

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

## SOMMAIRE

Partie TECHNOLOGIE	pages 2 à 11
Partie Arts plastiques 3 <sup>ème</sup> 3, 4 et 5	pages 12 à 14
Partie Arts plastiques 3 <sup>ème</sup> 1 et 2	pages 15 à 25
Partie LV2 Allemand	pages 26 à 32

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

## PARTIE TECHNOLOGIE

Les domaines du socle S4C :

ADOPTER UN COMPORTEMENT ETHIQUE ET RESPONSABLE  
PRATIQUER DES DEMARCHES SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES  
CONCEVOIR CREER REALISER

### Les différentes parties développées dans l'EPI

#### 1- Le recyclage de nos déchets papiers et cartons.

Comment sont valorisés les papiers et les cartons après leur usage ?



Aujourd'hui, le papier et le carton sont omniprésents dans notre vie à travers leurs différents usages : usage graphique, d'hygiène, emballages et conditionnement. Ce sont des produits naturels, biodégradables, recyclables, ce qui en fait d'eux des biomatériaux d'avenir. Ils apportent une réponse à toutes les évolutions technologiques de la communication et du conditionnement



Le papier et le carton sont largement utilisés dans le monde. Leur recyclage contribue à la **gestion des déchets** et au **développement durable** de la société.

Le recyclage consiste à transformer les déchets papier/carton en **fibres recyclées** qui représentent **60%** de la matière de base pour la production de pâte à papier.

De plus, avec le recyclage, les industries papetières :

- participent activement **au développement et à la vitalité des forêts** (économie de bois)
- **optimisent** leur consommation d'énergie (économie d'eau et d'énergie électrique)
- **limitent** l'impact sur l'effet de serre (diminution des rejets de CO<sub>2</sub>).

#### 2- La résistance du carton

Alors que le carton ondulé est un assemblage **léger** fait de papier, de colle et d'air, comment est-il possible que les emballages réalisés dans cette matière puissent transporter des tonnes de marchandises en les préservant de tout dommage ?

**Démarche scientifique d'investigation sur la résistance du carton**

Comment peut-on fabriquer un objet qui résiste à une pression de 90kg ?

Hypothèse,

Expérimentation,

(Les élèves disposent de 2 plaques de carton double cannelure,

Une de 20cm x 20cm et une de 40cm x 40cm

Colle, cutter, ciseau, règle, équerre + matériel de sécurité.)

Conclusion,

Communication des résultats à la classe.

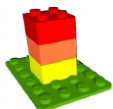


Sa forme ondulée lui confère à la fois une forte résistance et un rembourrage efficace. Le carton ondulé se compose de deux sortes de papiers collés entre eux : le papier cannelure de forme ondulée, et celui de couverture qui est plane.

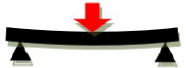





La compression est la contrainte mécanique de deux forces qui exercent une pression à chaque extrémité d'un objet technique.

Faire un test de compression sur un matériau permet de définir sa contrainte maximale admissible avant sa rupture ou sa déformation.

**Pour obtenir le plus de rigidité, il est préférable de prévoir les cannelures perpendiculaires à la zone de pression**



**Les propriétés mécaniques :** Il s'agit de la résistance d'un matériau aux efforts auxquels il est soumis. Nous retiendrons plusieurs types d'efforts :

Efforts	Flexion	Compression	Traction	Torsion	Cisaillement
Croquis		1/  2/ 			
Déformation	Fléchissement, Courbure (la flèche)	1/Raccourcissement 2/Flambage ou flambement	Allongement longitudinal	Rotation des sections droites par glissement relatif	Glissement relatif des sections

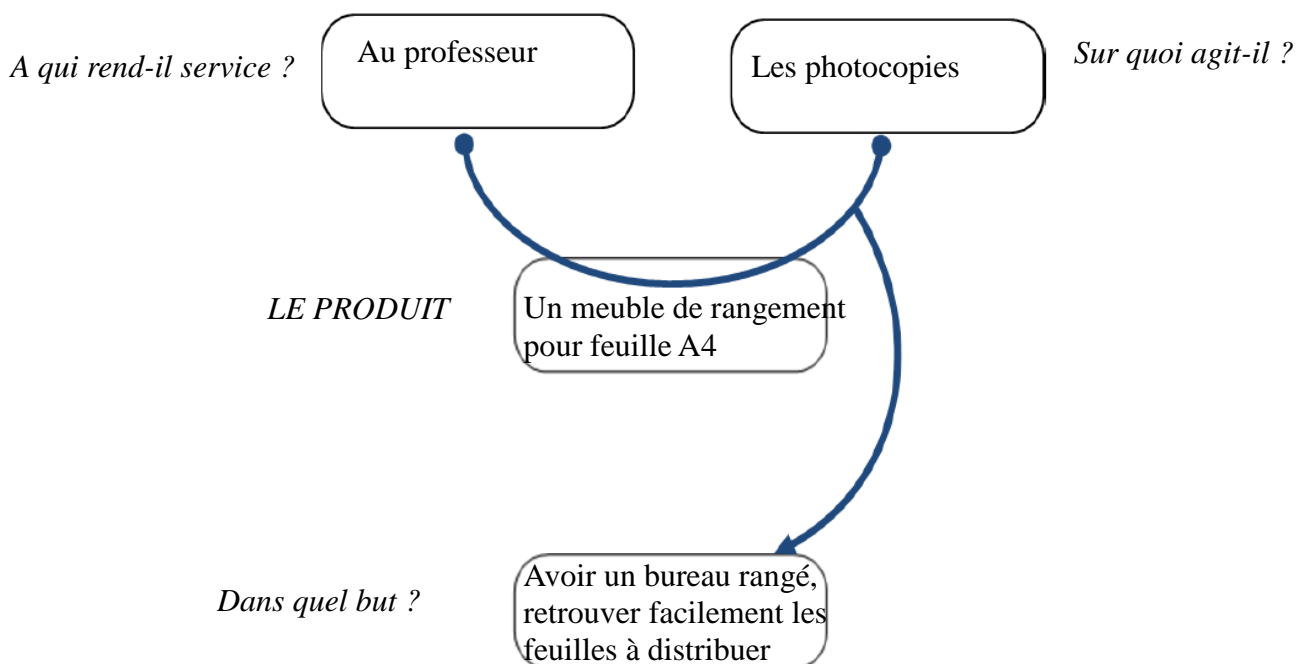
EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

### 3- Analyser le besoin de l'objet à réaliser

Pour démarrer un projet, l'étude initiale consiste à analyser le besoin auquel répondra ce produit.

Utilisation du diagramme de l'expression du besoin (bête à corne)

Une équipe veut réaliser un meuble pour que le professeur d'histoire/géographie puisse ranger ses photocopies sur son bureau en classe.



L'expression du besoin :

Le meuble de rangement pour feuille A4 rend service au professeur en agissant sur les photocopies dans le but de les retrouver facilement et de garder un bureau rangé.

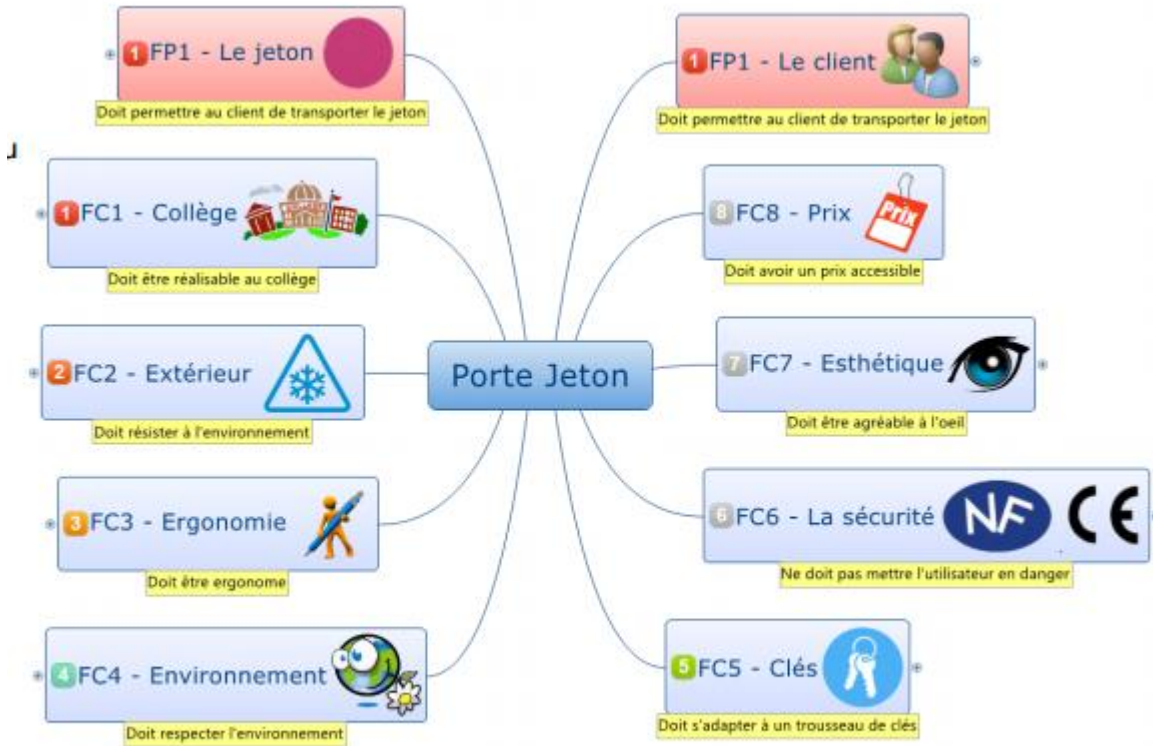
### 4- Concevoir le Cahier Des Charges de l'objet (CDC)

Le concepteur rédige un document appelé *Cahier des Charges* qui identifie le besoin que l'objet doit satisfaire, les services qu'il doit rendre et les contraintes qu'il doit respecter. Pour cela, il doit d'abord lister ces fonctions et contraintes auxquelles sont soumises un objet.

Deux étapes sont préconisées :

- 1 - Lister les éléments qui interagissent avec l'objet
- 2 - Définir le service attendu ou la contrainte à respecter.

Utilisation du diagramme fonctionnelle  
Exemple : Porte Jeton



Le concepteur indique dans le Cahier des Charges les performances à atteindre pour valider les solutions techniques afin de satisfaire le besoin. Il précise pour chaque fonction : - les critères à apprécier (caractéristiques mesurables et quantifiables) - le niveau acceptable à atteindre (objectifs chiffrés ou références à atteindre)

Exemple : Porte Jeton

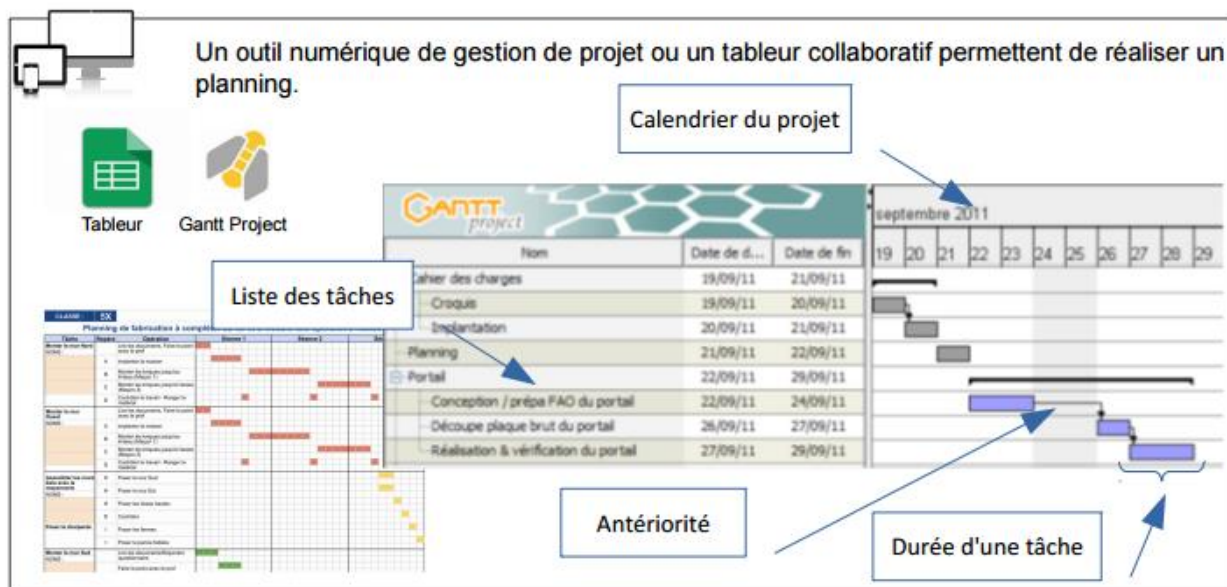
Fonctions	Critères	Niveau
Permettre au client de transporter son jeton	Facile d'utilisation	Prise en main en moins de 5 sec
	Dimension Jeton	Diamètre = 23mm Épaisseur = 2mm
Doit respecter l'environnement	Matériaux	Recyclables ou Recyclés
	Énergie grise	Minimale (10 kWh)
Doit s'adapter à un trousseau de clés	Nombre de clés	5 maxi
...		

### 5- Créer un planning prévisionnel

Pour conduire un projet, il est nécessaire de mettre en place une organisation particulière. La mise en place de cette organisation se fait en répondant à des questions simples :

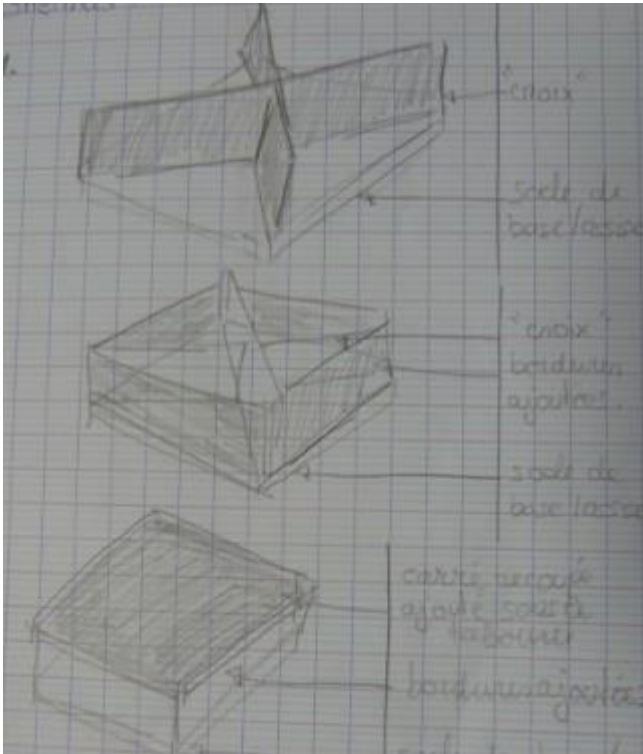
Quoi ?	→	Quelles tâches doivent être réalisées ?
Quand ?	→	Quand débute le projet ? Quelles sont les antériorités des tâches ?
Qui ?	→	Quelle est la répartition des tâches et le responsable de chaque tâche ?
Comment ?	→	Quels sont les moyens de production à mobiliser pour accomplir la tâche ?
Combien ?	→	Quelle est la durée de la tâche ?

**les tâches** : ce sont des activités qui doivent être réalisées dans un temps donné,  
**les antériorités** : cela signifie qu'une tâche doit se dérouler avant une autre,  
**le planning** : c'est un outil de visualisation de l'organisation du projet.



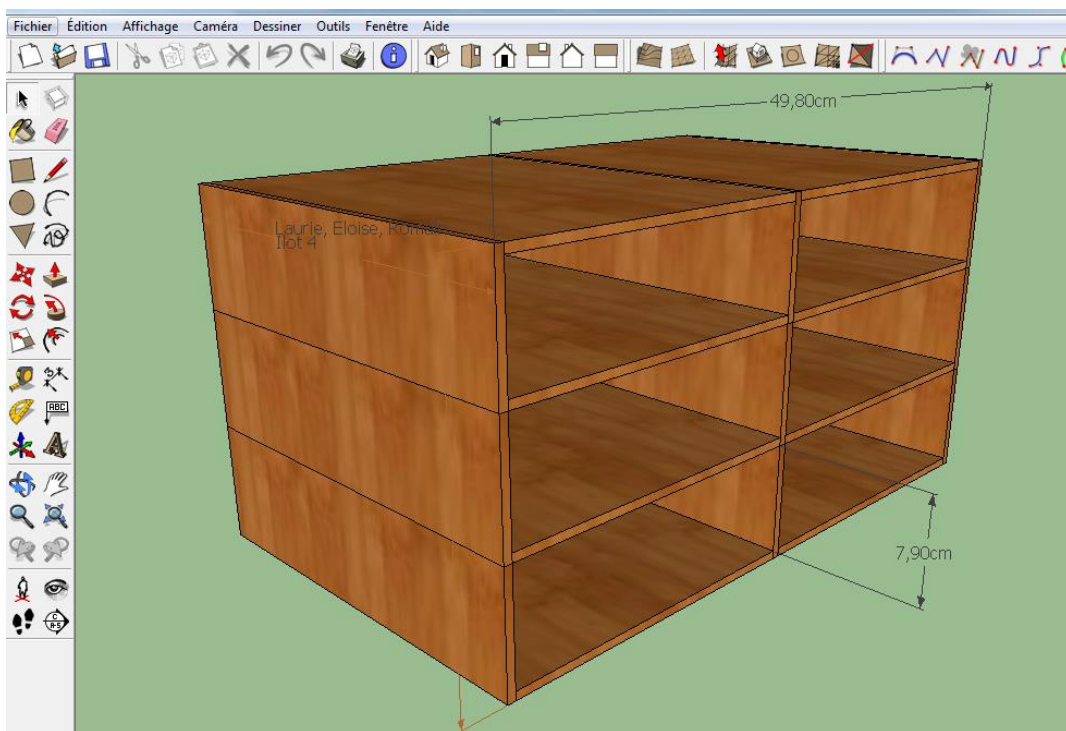
Les revues de projet constituent des moments privilégiés d'échange entre les membres et les responsables du projet. Elles permettent de prendre ensemble des décisions capitales qui valident des acquis, réduisent l'inconnu et orientent définitivement la suite du projet.

6- Réaliser un croquis puis une modélisation 3D de l'objet.



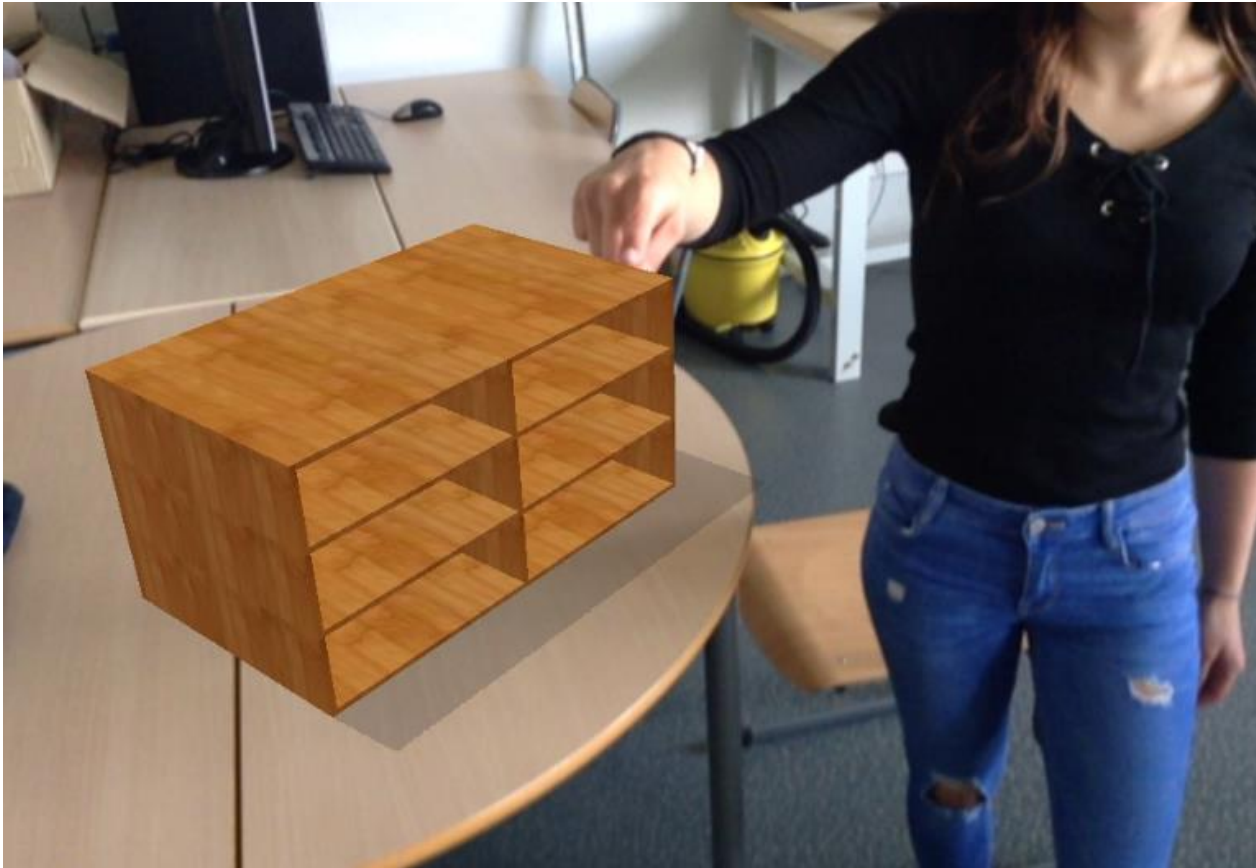
Pour décrire un choix de solution technique et se faire comprendre, on utilise une représentation simple, à main levée, le croquis

Pour créer des dessins normalisés en 2D ou 3D, le concepteur peut utiliser un logiciel de Conception Assistée par Ordinateur (CAO).



EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

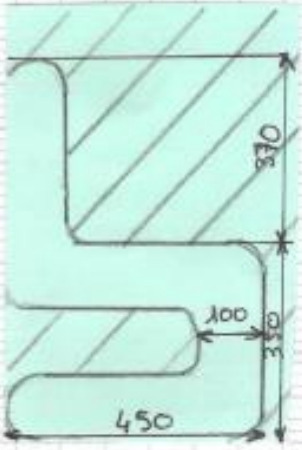
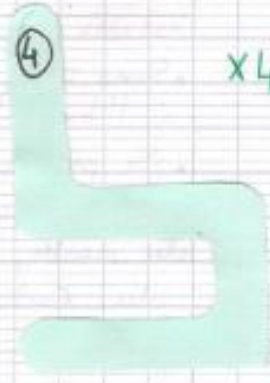
La réalité augmentée permet de visualiser mon meuble alors qu'il n'existe que virtuellement





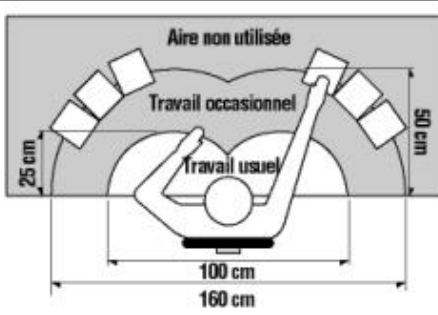


### 7- Concevoir une gamme de fabrication

La gamme de fabrication consiste à prévoir toutes les étapes nécessaires à la fabrication du meuble.

Colonne 1 → le numéro de l'étape	Colonne 2 → Le schéma ou le collage des pièces	Colonne 3 → Descriptif de l'étape de fabrication	Colonne 4 → La liste du matériel pour réaliser l'étape
N° de l'étape	Dessin de l'étape	Commentaires	Matériel
①		<p>Tracer la face avant sur du carton</p> <p>Astuces: Sens des cannelures : à la verticale ↑</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rayon</li> <li>- Règle</li> <li>- gomme</li> </ul>
②	<p style="text-align: center;">X4</p> 	<p>Découper le tracé et numéroter les pièces de 1 à 4</p> <p>1, 4 : face avant et arrière 2, 3 : grandes traverses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cutter ou scie sautoie</li> <li>- Règle</li> </ul>

### 8- Fabriquer le meuble

On organise son poste pour travailler dans de bonnes conditions et en toute sécurité.  
Pour cela, 3 étapes fondamentales sont à respecter :

AVANT	PENDANT	APRÈS
<b>Organiser son poste de travail</b> Adopter une position en relation avec la tâche à effectuer	Respecter le mode opératoire et les règles de <b>sécurité</b> en suivant la <b>fiche de poste</b>	Ranger le <b>poste de travail</b> Nettoyer et ne rien laisser traîner
		



9- Pouvoir présenter son projet avec un diaporama et être capable d'expliquer ce qui a fonctionné ou n'a pas fonctionné dans ce projet.

### Pourquoi utiliser un outil numérique de présentation ?



Notre mémoire est complexe et il s'avère qu'on retient beaucoup mieux si l'information orale est appuyée par un support visuel.

L'utilisation de supports visuels doit répondre à certaines règles de présentation :

- Ne pas tourner le dos à l'auditoire ;
- Ne pas lire les diapos : c'est un support visuel pour ce que vous ne pouvez pas dire ;
- S'adapter au public avec un plan de présentation clair et un vocabulaire adapté ;
- Gérer le temps, éviter de vous répéter ;
- Soigner la conclusion tout comme l'introduction.

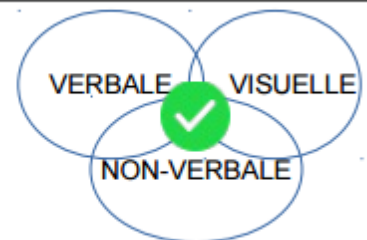
### Les aptitudes requises pour communiquer au moment des revues de projet



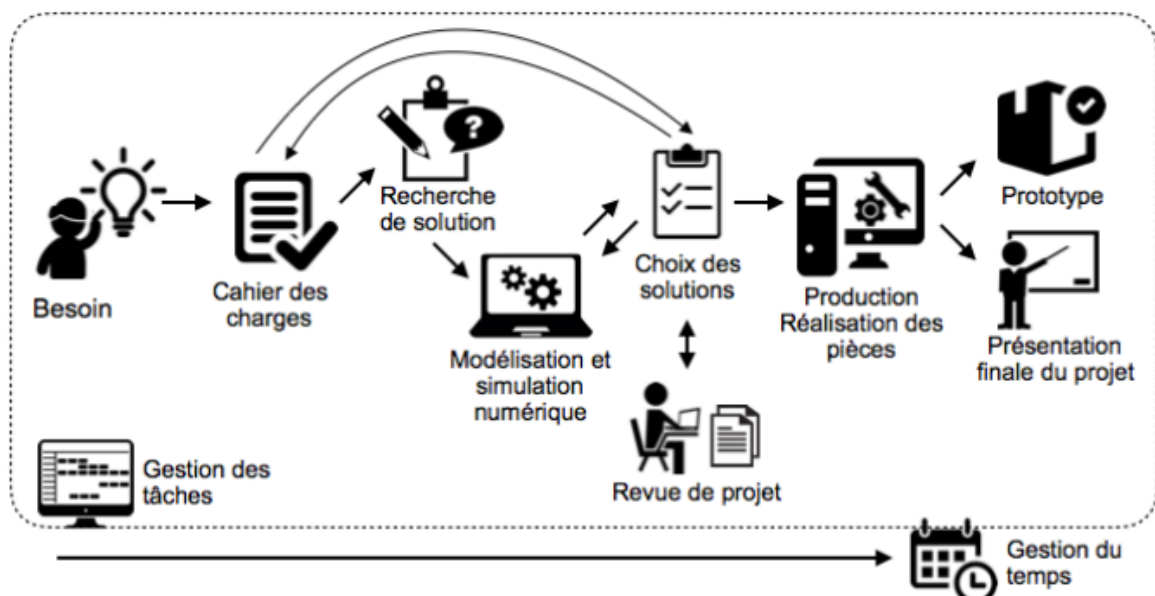
**VERBALE** : Le ton, l'attention, l'écoute...

**VISUELLE** : Choix des illustrations, écriture correcte, lisibilité et qualité des données...

**NON-VERBALE** : Langage du corps (posture), présentation personnelle.



### Rappel des étapes d'une démarche de projet



EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	NOS DECHETS VALENT DE L'OR	
	TRANSITION ECOLOGIQUE & DEVELOPPEMENT DURABLE	

## En Arts plastiques (pour les classes de 3<sup>°</sup>3, 3<sup>°</sup>4, 3<sup>°</sup>5):

### Le Design – Qu'est-ce que c'est ?

Souvent réduit à un adjectif, le design est pourtant une discipline à part entière qui est née avec la révolution industrielle.

Le mot « design » – du latin designare, « marquer d'un signe distinctif » – articule une double signification : **dessein** et **dessin**, c'est-à-dire un **projet** pour le monde et la **forme** des artefacts (objets).

Le design, en permanence travailler par les questions humaines, est une démarche d'observation, de recherche, d'analyse et de création.

La production mécanisée modifie l'histoire de l'homme et de son environnement, grâce aux industriels, aux ingénieurs, aux techniciens et aux ouvriers. De la machine à vapeur aux gratte-ciels, le paysage quotidien est définitivement transformé !

### Quelques designers, quelques objets :

« *La laideur se vend mal* » -Raymond Loewy-




Locomotive S1




Raymond Loewy devant la K4s

**Raymond Loewy** est le "père du design industriel". Il est à l'origine des locomotives *streamline* (né dans les années 1930, le *streamline* est un aérodynamisme inspiré de la forme de la goutte d'eau).

Comment regarder un objet ?

OBJET	Dénomination et MATERIAU(X)	FORME	FONCTION	
			1	2
	1803- <i>Siège Napoléon 1<sup>er</sup></i> (Sénat)  Dessiné par l'architecte J-F Chalgrin  Réalisé par Jacob et Jacob-Desmalter  Bois, Velours, or	Inspirée d'un siège de marbre de l'époque romaine  -Abeille impériale  -Sphinges ailées	Siège confortable	Symbole de pouvoir et de richesse

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

	<b>Press Agrumes</b>  Philippe Starck	Forme « futuriste »  (Ovni, animal...)	Sert à presser des agrumes	Objet de décoration
---	---	---	----------------------------------	------------------------

### Vidéos vues en classe :

#### 1. Martin Szekely (Lagerfeld)

#### 2. Les frères Bouroullec (français): Les caractéristiques plastiques de l'objet design selon eux sont :

- le prix
- la délicatesse de la forme (la courbe)
- l'ergonomie
- la couleur
- la matière (solidité, confort, poids)

**3. Les frères Campana (brésilien):** Designers qui utilisent des matériaux pauvres, travaillent à partir d'objets recyclés (peigne, briquet, objets plus anciens. Ils changent la fonction de l'objet en modifiant sa forme, sa couleur, sa matière.

**BILAN :** Pour tout objet on constate que **la forme** et **les matériaux** sont adaptés à **la fonction** de l'objet. Aujourd'hui, les personnes qui créent les objets s'appellent des **designers** et la discipline qu'ils pratiquent s'appelle le **Design**.

#### **Vocabulaire :**

**Design** = Dessin + Dessein (voir fiche précédente)

**Arts décoratifs** = Les arts décoratifs sont pratiqués par les métiers d'art traditionnellement définis par leurs productions ornementales et fonctionnelles et par les matériaux auxquels ils donnent forme : la céramique, le bois, le verre, le métal, le textile, le stuc ou la pierre, voire la pierre précieuse (tapisserie, ébénisterie, céramique d'art, orfèvrerie, etc.)

**Arts Appliqués** = Les Arts Appliqués ne se situent pas dans le domaine des Beaux-arts, ni celui des Arts Plastiques, mais dans celui des Sciences et Techniques Industrielles : par "Arts Appliqués" on désigne le vaste secteur d'activités de l'Artisanat d'Art et du Design.

**Ergonomie** = adaptation optimale d'un matériel à sa fonction et à son utilisateur

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

### LE DESIGN (Art de la table)

**Martin Szekely** (1956 - ), *Verre Perrier*, 1996 (39 centilitres), Verre transparent, 13,5 x 8,5 cm  
Projet confié à l'agence Kréo qui choisit le designer Martin Szekely

Le credo de Martin Szekely est « **Ne plus dessiner** ». Formule paradoxale avec le sens même du mot « design » qui signifie dessin.

Pour le designer, c'est mettre entre parenthèses le moi, la subjectivité du créateur. Finie la primauté de l'inspiration, de l'idée, mise en esquisse.

Il s'agira désormais de partir des données objectives d'un objet : sa **fonction** (par exemple supporter, contenir) et les **propriétés plastiques de son matériau** (résistance au poids, rigidité... calculés par des bureaux d'études spécialisés). Alors, « la forme s'impose », selon les mots de Martin Szekely, la hauteur des cases d'une étagère est dictée par la taille des livres, l'espacement des pieds d'une table par le facteur de rigidité de son plateau. Le créateur ne joue plus aucun rôle, si ce n'est peut-être celui de chef d'orchestre.

*« Mon intention se porte uniquement sur la raison d'être de l'objet : l'usage. Sans forcément exposer une signature, le talent de l'artisan, la joliesse d'un matériau ou d'un motif. L'objet apparaît dans ce qu'il a de plus sec. En éprouvant les états limites des matériaux et leur mise en œuvre, le dessin s'abolit de lui-même. Il en résulte une dimension esthétique hors de toute volonté. »* Martin Szekely, Paris, 2011.

En 1995, Perrier lance la bouteille de 33 cl. Pour réussir le lancement commercial du produit, on décide d'imaginer un verre qui deviendrait le compagnon inséparable de la bouteille verte.

#### Cahier des charges

- le verre doit former un duo inséparable avec la bouteille la charte de qualité mise en place par l'institut des cafés brasseries (IDCB) à laquelle Perrier est associé
- robuste et stable (manipuler et reposé sans cesse)
- format adapté au plateau, table, comptoir
- bonne tenue en main
- contenance sera de 39 cl afin d'accueillir une rondelle de citron
- logo Perrier et le code de couleur vert qui symbolise l'espérance seront clairement identifiés
- il sera trois fois signé



Pour répondre à la commande de Perrier, il fait une analyse très fine du produit en question et de son usage dans les cafés.

L'usage de la bouteille n'est pas le même que celui du verre. Ils ne peuvent donc se ressembler : la bouteille galbée semble protéger l'eau et ses bulles alors que le verre doit s'évaser pour offrir généreusement cette boisson.

Résultat : Szekely propose donc un article conique légèrement évasé dont la prise est facilitée avec une base cylindrique épaisse, un peu débordante qui le rend plus stable (retourné il ressemble au goulot de la bouteille) Szekely invente un dessin sans dessin - seul l'usage a imposé la forme !

### Référence artistique :

Laurent PERBOS, Souches, 2010 (Tuyaux d'arrosage en pvc souple)



EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

## ARTS PLASTIQUES : (9H) 3<sup>ème</sup> 1 et 3<sup>ème</sup> 2

Domaines de formation travaillés (domaines du Socle)

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer : le langage du recyclage ; expliquer les consignes

Domaine 3 : Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative - Réflexion et discernement

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre : comprendre un texte en langue étrangère et savoir traiter les informations à l'aide des TICEs.

Domaine 4 : Démarches scientifiques - Conception, création, réalisation - Responsabilités individuelles et collectives

Domaine 5 : Invention, élaboration, production

Evaluation - diverses formes envisageables

Auto-évaluation : travail en équipe. Chacun peut autoévaluer le travail qu'il a réalisé pendant une Séquence.

- A base de la compréhension de l'écrit (CE), les élèves autoévaluent leur propre engagement écologique pour ainsi pouvoir produire des consignes pour un comportement en faveur d'un développement durable.

Évaluation entre pairs : les élèves évaluent leur camarade durant les revues de projet.

Évaluation diagnostique : En début de chaque séquence – partir des représentations initiales des élèves.

Évaluation formative : par les professeurs sur les compétences mises en œuvre dans le projet. Évaluation

sommative : sur les connaissances disciplinaires :

- Rédaction et présentation des consignes écologiques et du mode d'emploi (EE/EOc) Evaluation – divers objets évaluable

Compétences transversales : évaluation certificative pour le S4C (niveau 3<sup>ème</sup>) Compétences disciplinaires :

Associées aux compétences du socle

- commenter + expliquer les diaporamas et les vidéos (sous-titrées)

En Arts plastiques : Expérimenter, produire, créer, Mettre en œuvre un projet artistique.

Production : Meubles et communication à travers l'ENT (Article, images, vidéo incluant l'audio...)

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

Présentation : Revue de projet durant la conception des meubles et des blogs.

Les consignes sous forme de diaporamas

(séq 1 – 3 séances)

-laquestiondel'objet(formesetfonctions)

**HISTOIRE DU DESIGN ET PROJECTION DE FIMS VIDEO**

--Les différents statuts de l'objet

Commentfairepasserunobjedt'unstatutàunautre?

(séq 2 – 3 séances)

**EMBALLEZ !!!« CACHER C'EST REVELER »**

- le détournement de l'objet (recyclage)

- la transformation de la matière (relations entre matières, outils, gestes) Commentcréerdelacohérence?

(séq 3 – 3 séances et plus...)

**DU MICRO AU MACRO, L'ORNEMENT GENERE LA FORME**

- L'ornement n'st pas uniquement décoratif

- Il participe à la structure de l'objet

Commentcréerunvolumesolideetstableàpartird'unseulmatériau? (carton-papiercraft)

(séq 1 – 3 séances)

-laquestiondel'objet(formesetfonctions)

**HISTOIRE DU DESIGN ET PROJECTION DE FILMS VIDEO**

--Les différents statuts de l'objet

Commentfairepasserunobjedt'unstatutàunautre?

### 1.Originesde la productionensérie

1851

L'histoire du design est indissociable de celle de la révolution industrielle

INDUSTRIE/ARTISANAT : LA RUPTURE

LE DESIGN SE DÉVELOPPE EN PRENANT APPUI SUR L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE.

Le Crystal Palace est construit en un temps record de 8 mois à partir d'unités modulaires standardisées, préfabriquées en usine. L'édifice est gigantesque: 563 mètres de long sur 263 de large, pour une surface de 70 000 m2.

> Le Crystal Palace de Joseph Paxton

1859

A la fin du XIXe siècle, la production industrielle investit tous les domaines de la vie quotidienne, du bâtiment aux objets courants

Production de série peut conjuguer quantité et qualité formelle. L'autrichien Michaël Thonet :

meubles en bois courbés, construits à partir de composants facilement assemblables par vissage.

(50 millions d'exemplaires de la chaise "Bistrot" vendus entre 1859 et 1930)

> Chaise Thonet n°14,8 vis, 6 éléments de bois courbé

1908

MADE IN AMERICA

Nés avec la révolution industrielle, dégagés de toute référence historique Etats-Unis : cadre idéal à l'essor de la mécanisation à grande échelle.

La Ford T, première automobile fabriquée en grande série

Ford applique les principes d'organisation scientifique du travail développés par Taylor pour mettre au point la chaîne de



EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

fabrication

> Ford T : fabriquée à 15 millions d'exemplaires de 1909 à 1926

1910

En Allemagne

premier pas vers le "design global". Architecte Peter Behrens & AEG Logotypes

Collaboration entre art et industrie

Ils conçoivent :

\*les produits

\*le logotype

- les en-têtes de papier à lettres

- les affiches publicitaires

- l'emballage

\* les nouveaux bâtiments de l'usine berlinoise d'AEG

les cités pour loger les ouvriers

## 2.Lesavant-gardes

1917

Effervescence des années20

Cubisme, Futurisme, Constructivisme, Suprématisme, De Stijl

Les avant-gardes artistiques conjuguent recherches théoriques et confrontation avec le réel

Recherches de De Stijl indissociables de celle du peintre Mondrian prônent la radicalisation d'un ordre géométrique basé sur les lignes verticales et horizontales et le strict emploi des couleurs fondamentales.

> chaise bleue et rouge, Gerrit Rietveld, hêtre plaqué

1919

Création de l'école du BAUHAUS Innove sur tous les plans Croisement des disciplines

Apprentissage approfondi des techniques

Abandon de l'ornement

En Allemagne, le Bauhaus impose des formes dépouillées et fonctionnelles

> Marcel Breuer- fauteuil Wassily, châssis tube d'acier cintré et cuir

1925

L'UAM

(Union des Artistes Modernes)

Insiste sur l'importance d'utiliser de nouveaux matériaux et de faire entrer la création dans l'industrie

Importance dans la vie des gens du convertible, transformable et du pliant

> Eileen Gray, architecte, convertible

1933

Fermeture du Bauhaus

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

Fondateurs émigrent aux USA

Au lendemain de la crise de 1929, les industriels américains prennent conscience de l'importance de l'esthétique dans le succès commercial des produits de grande consommation.

Les premières grandes agences d'esthétique industrielle voient le jour

Raymond Loewy « La laideur se vend mal ».

> Raymond Loewy, locomotive à vapeur K4s

### 3. Les nouveaux matériaux

Guerre de 39-45 également guerre technologique,

qui a donné un élan considérable à l'innovation, notamment dans le domaine des matériaux. De nouveaux matériaux (plastiques) permettent une liberté des formes (sièges coques)

> Chaise Verner Panton

1956

Les programmes des entreprises font appel aux derniers progrès technologiques

Placage de bois postformé

Naissance de produits « culte » du design

> Ray et Charles Eames Fauteuil de en palissandre et cuir et repose-pied

### 4. Milan, centre du design :

1957

Salon du meuble de Milan

De 1965 à 1985 suprématie du design italien

Réactifs et créatifs les designers italiens sont soutenus par une industrie du meuble très dynamique

> Achille Castiglioni - Tabourets-selles

1963

Les voitures européennes commencent leur pénétration dans le marché américain. La ligne italienne est à la mode

Le style permet à chaque pays de définir une identité nationale

En automobile, la ligne italienne se caractérise par un long et bas profil, un aérodynamisme sobre, des courbes sinueuses, des formes racées et épurées

> Ferrari 250 GTO , Scaglietti

1968

Remise en question de la société de consommation

Recherche d'un nouvel art de vivre

L'Anticonformisme s'exprime dans la recherche d'un nouveau confort, avec des meubles bas, au ras du sol. Le pouf Sacco c'est tout un mode de vie, une invitation à la détente, voire à la paresse

> le Sacco pour Zanotta

### 5. Le design Français :

1965

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

Nourris de science, d'art contemporain, de publicité et d'architecture

Les couturiers français inventent la mode à la rencontre de l'art

Yves St Laurent/ Robe Mondrian

> Yves Saint Laurent crée une rupture avec les autres maisons de couture avec cette robe droite à l'imprimé inspiré de l'oeuvre de Mondrian

1966

La France découvre l'esthétique industrielle découvre l'esthétique industrielle

La profession de designer industriel devient une profession à part entière

Roger Tallon concepteur du TGV crée en 1957 à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris le premier cours de design en France.

> Roger Tallon, Téléviseur Téléavia

1974

La beauté fonctionnaliste

Engagement social du design

L'avant-garde à la portée de toutes les bourses

L'art pur dans le quotidien

le rapprochement entre les oeuvres et les objets, tout comme la collaboration entre les artistes et les designers  
Prisunic & design / Denise Fayolle : Le beau pour tous/ «Vendre le beau au prix du laid»

### **6.Lesannées70-80,remiseencausedudesignindustriel:**

1978

Postmodernisme

Sur fond d'énergies alternatives, de recyclage, d'autoconstruction, la contestation dénonce le fonctionnalisme du design industriel,

qui apparaît comme un alibi destiné avant tout à faire vendre le produit. Oser les ornements baroques et les couleurs vives

Sous la houlette d'Alessandro Mendini, Studio Alchimia développe un discours sur l'objet banal et son redesign, une personnalisation par la décoration qui emprunte les recherches avant-gardistes des plasticiens du début du siècle.

> Le fauteuil Proust d'Alessandro Mendini

1981

On voit alors émerger, notamment en Italie, des approches contestataires:

antifonctionnalisme, antidesign, nouveau design, mélange des genres et matériaux... Piste qui va faire école,

objets et meubles aux formes simples, à la polychromie audacieuse

> Ettore Sottsass, Bibliothèque Carlton

### **7.Lesannées90-2000**

1994

Relancé par la conquête spatiale, un nouvel aérodynamisme voit le jour

Le bio design

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

Retour des lignes courbes

au bio-design dont les formes fluides s'imposent peu à peu l'ensemble des objets de la vie domestique. Appareil photo Canon T-90, premier appareil ergonomique conçu autour de l'interface homme-objet.  
> Luigi Colani, appareil photo Canon T-90

2002

Démarche globale, tournée vers la production industrialisée. Aménagement intérieur restaurant Félix à Hong Kong

Le designer embrasse tous les aspects du design (produit, graphisme), mais également l'architecture intérieure et même l'architecture.  
> Philippe Starc

Notre époque :

Divorce, précarité de l'emploi, délocalisation d'entreprises, longs trajets : on bouge beaucoup

Une Europe du design plus responsable se dessine,

qui pense plus à faire progresser la société, à aider les gens à vivre, qu'à imaginer un objet dernier cri hors de prix  
> Marc Berthier, Tréteaux teatro-Magis 1979 Re-design 2010

Fascinée par l'**incroyable résistance du carton**, qui paraît pourtant fragile, elle repousse ses limites physiques et techniques dans des meubles fonctionnels et poétiques. Dans son atelier, Valérie découpe, assemble, sculpte les plaques pour créer des volumes ronds, des arabesques et des volutes féminins. Elle cherche à mettre en avant dans ses créations **le contraste entre la grossièreté de ce matériau et les formes raffinées et élégantes qu'il peut prendre**. Son inspiration ? La Nature et le monde végétal. Pour une ancienne botaniste, ce n'est pas très étonnant. Peu cher, recyclable, écologique, maléable, très résistant

Valérie Fernande Ortega <https://youtu.be/hFosQo19YFQ>

### PRISEENOTE/VOCABULAIRE:

#### 1/Définitionsdudesign:

« Design industriel et design expérimental : s'il n'existe pas de définition figée du design, étant donné l'évolution de son rôle et de son action dans le temps, il est néanmoins possible d'en décrire les fondamentaux. Signifiant à la fois dessin et dessein, le design (mot d'origine anglaise) relève de la conception graphique comme du projet. Cette discipline à caractère artistique vise à déterminer les qualités formelles, fonctionnelles, esthétiques et techniques d'un produit : objet, environnement, espace, vêtement, textile ou bien encore œuvres graphiques comme le logo, l'emballage ou l'affiche. »

Discipline artistique tournée vers la conception d'objets usuels. Outre l'aspect esthétique de ces objets, le design doit respecter des contraintes fonctionnelles et des impératifs de production. »

« Le design est une activité de création Selon ses métiers, le design participe à la création de produits, d'emballages, à la conception de l'architecture commerciale ou de signes constituant l'identité visuelle de l'entreprise. »

2 / Les différentes étapes de la production d'un objet  
Commande d'un objet qui sera fabriqué en série dans une usine  
Le designer  
1 .Croquis Les croquis permettent une visualisation rapide d'une idée du futur objet  
2 .Dessin Des dessins plus précis pour une première approche de la réalité ( Utilisation de l'ordinateur et de la CAO/ Création assistée par ordinateur)  
3.Maquette Des maquettes, en papier, en carton, en mousse, pour une représentation très proche de la réalité  
4.Prototype L'objet réalisé en grandeur nature avec tous ses détails  
Fabrication de l'objet

3 /Les différents domaines du design : Le "packaging" concerne l'emballage et le conditionnement du produit. Le design graphique pour l'établissement d'une identité visuelle d'une charte graphique d'un logo. Le design d'espace participe à la conception des lieux publics ou privés dédiés à la consommation, au travail. Le design textile s'applique à la création de tous supports de motifs, de matières, de structures pour la mode et l'environnement.

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

**[DOCU - 2005] Le Bic Cristal, l'histoire du célèbre stylo !**

Premier succès "jetable" de la firme du baron Bich et quintessence du stylo bille, c'est au début des années cinquante que le stylo Bic fait son entrée sur la scène mondiale de l'écriture. Le baron Bich vient d'en acheter le brevet au Hongrois Lazlo Biro et lance le Bic Cristal...

Réalisation : Danielle Schirman

Coproduction : Arte France, Lapsus, Le Centre Pompidou, 2004 [www.youtube.com/watch](http://www.youtube.com/watch)

**EMBALLEZ!!! «CACHERC'ESTREVELER»**

- le détournement de l'objet (recyclage)

- la transformation de la matière (relations entre matières, outils, gestes) [Commentcréerdelacohérence?](#)

>Apartirdepatronsissusdu"packaging",vousréaliserezunemballageadesignPOPART.

Vous aurez le choix de l'emballage:

cartons, étiquettes ou autre.

Des supports plastiques seront apportés par les élèves. Adapter le graphisme à la forme du support, à sa couleur

**Apprentissages:**

Construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles: ici en les mettant en valeur

Exposer des travaux selon différentes modalités (**Emballage = identité objet**)

S'approprier un objet.

**Compétences:**

Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé. Expérimenter de manière sensible l'espace des oeuvres.

**Phase exploration:** † *emballez votre chaise en la rendant reconnaissable* † .

- Quels sont les matériaux qui permettent d'emballer un objet sans le dénaturer ?
- Qu'est-ce qui reste de l'objet une fois emballé et qu'est-ce qui disparaît ?
- Qu'est-ce qui est mis en valeur par l'emballage ?

**Phase d'exploration 2:** † *mon emballage est original* † , reprendre votre premier emballage et rendez-le plastiquement intéressant: pour faire voir l'objet différemment.

+ [e-cours-arts-plastiques.com/analyse-doeuvre-lemballage-du-reichstag-par-christo/](http://e-cours-arts-plastiques.com/analyse-doeuvre-lemballage-du-reichstag-par-christo/)

+ [m.ina.fr/video/CAB95038959/le-reichstag-par-christo-video.html](http://m.ina.fr/video/CAB95038959/le-reichstag-par-christo-video.html)

+ [artsplastiques.discipline.ac-lille.fr/documents/natacha-petit-creer-reseaux-apl.pdf](http://artsplastiques.discipline.ac-lille.fr/documents/natacha-petit-creer-reseaux-apl.pdf)

**Références artistiques :**

*Kellogg's Corn Flakes Boxes, 1971*

<http://beachpackagingdesign.com/boxvox/warhol-kelloggs-corn-flakes-shipping-cartons>

Meret Oppenheim *Le déjeuner en fourrure, 1936* <http://365artistes.fr/spip.php?article362>

Christo et Jeanne-Claude *Emballage du Reichstag, Berlin, du 23 juin au 7 juillet 1995*

<http://e-cours-arts-plastiques.com/analyse-doeuvre-lemballage-du-reichstag-par-christo/>

**Notions :**

Appropriation :

Dans les années 1960, « appropriation » désignait l'activité fondamentale du Nouveau Réalisme tel que le éfinissait Pierre Restany : « Le geste d'appropriation est l'agent absolu de la métamorphose, le catalyseur de la révolution du regard ». Cette acceptation vaut également pour la variante américaine du Nouveau Réalisme ; le Néo-Dada. A la fin des années 1970, le terme a resurgi dans un autre contexte, à propos des nouvelles formes de critique de la représentation que constituent le simulationnisme et le néo-géo. Désormais, l'appropriation va de pair avec l'art de la citation.

Meubles d'artistes : Des peintres, sculpteurs et architectes créent des meubles conçus généralement comme des objets uniques vendus dans des galeries. Le phénomène s'est institutionnalisé et a reçu la consécration procurée par des expositions dans les musées prestigieux depuis la pensée postmoderne a gommé les frontières entre divers domaines de la créativité jusque là bien

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

distincts. Quand les membres du Bauhaus ou des artistes tels que Pablo Picasso et Constantin Brancusi réalisent des meubles, ils obéissaient à des motivations esthétiques, mais continuaient à établir une séparation nette entre art et artisanat. Aujourd'hui le meuble devient un support de l'expression artistique.

Ready Made : terme inventé par Marcel Duchamp et qui désigne un objet simplement détourné de sa fonction et valeur d'usage dans la réalité, voire même une œuvre d'art créée par l'assemblage d'objets ou de morceaux d'objets de récupération.

**Packaging** (ou encapsulation):

Il est constitué de l'emballage et du conditionnement d'un produit industriel. Sa fonction première est de protéger et conserver le produit contenu, et sert généralement de support pour l'affichage d'informations publicitaires. Il a également une valeur de signalisation, pour que le client potentiel le reconnaisse ou pour attiser sa curiosité mais cela s'appelle le design qui est un autre domaine. Certains packagings sont conçus pour apporter aux consommateurs des bénéfices concrets jusqu'au moment de la consommation (emballages auto-chauffants ou réfrigérants, par exemple). Le packaging est élaboré en fonction du type des consommateurs ciblés, et évoque une gamme de prix.



(séq3–3séances)

### DU MICRO AU MACRO, L'ORNEMENT GENERE LA FORME

- L'ornement n'est pas uniquement décoratif
- Il participe à la structure de l'objet

Comment créer un volume solide et stable à partir d'un seul matériau? (carton-papiercraft)

« L'ornement complète la forme. Il en est le prolongement et nous reconnaissons le sens et la justification de l'ornement dans sa fonction. Cette fonction consiste à structurer la forme et non à "orner" », Henry van de Velde

### QUESTIONNEMENTS:

-Est-ce que l'ornement est simplement décoratif?

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

-Les proportions du bâti, de la structure ou de l'objet peuvent-elles rouvertes transformées par leur traitement ornemental?

**OBJECTIF S'ENSEIGNANTE:** Dans les projets présentés, l'ornement questionne l'échelle de plusieurs façons et montre que l'ornement n'est pas uniquement décoratif.

**NOTION TRAVAILLEE Set VOCABULAIRE :**

- Plein/ vide (Dentelle, cellule)
- La question de l'**échelle** est centrale dans les arts plastiques. Elle permet de se rendre compte du rapport de dimensions entre deux objets. Par exemple, s'il s'agit d'un personnage, alors c'est la taille humaine qui sert d'échelle.
- L'**itération**. Action de répéter, de faire de nouveau ; fait d'être répété. En informatique, procédé de calcul répétitif qui boucle jusqu'à ce qu'une condition particulière soit remplie. Répétition d'un calcul, d'une opération, d'un raisonnement.
- La figure fractale est un objet et une équation mathématique qui correspond à une courbe ou une surface, dont la structure ne varie pas lors de changement d'échelle. à l'image des poupées russes qui renferment une figurine identique à l'échelle près : " les objets fractals peuvent être envisagés comme des structures gigognes en tout point"

<https://youtu.be/5oHxjK-ZnII>

> Vidéo pour comprendre simplement ce que représente l'idée de fractale

-Le nombre d'Or : 1 Le nombre d'or est lié à celui de fractale.

Il est celui des proportions harmonieuses Carte d'identité Son nom : On le désigne par la lettre grecque ( phi ) en hommage au sculpteur grec Phidias (né vers 490 et mort vers 430 avant J.C) qui décora le Parthénon à Athènes. C'est Théodore Cook qui introduisit cette notation en 1914. Sa valeur approximative : 1,618...

> D'après Hérodote, des prêtres égyptiens disaient que les dimensions de la grande pyramide avaient été choisies telles que : "Le carré construit sur la hauteur verticale égalait exactement la surface de chacune des faces triangulaires". Les géomètres d'aujourd'hui disent que le rapport de la hauteur de la pyramide sur sa demi-base est voisin du nombre d'or.

> Chez l'humain, Léonard de Vinci, a noté que divers rapports du corps humain respectaient le nombre d'or et il l'utilisait dans ses tableaux. Plus tard, Picasso et Dali firent de même. Au moyen âge, les bâtisseurs de cathédrales utilisent 5 unités de mesure relatives au corps humain : • la paume = 34 lignes = 7,64 cm • la palme = 55 lignes = 12,36 cm • l'empan = 89 lignes = 20 cm • le pied = 144 lignes = 32,36 cm • la coudée = 233 lignes = 52,36 cm Avec une unité de base : la ligne = 2,247 mm Il en résulte 2 constatations surprenantes : on passe d'une mesure à l'autre en la

multipliant par le nombre d'or Une unité de mesure est égale à la somme des deux précédentes Les mathématiciens, eux, n'en seraient pas étonnés, ce sont, comme nous le verrons plus loin des caractéristiques propres à la suite de Fibonacci.

Et ces nombres 34, 55, 89, 144, 233 en font tous partie En guise de « mètre » pliant les bâtisseurs de cathédrales utilisaient ce qu'ils appelaient une « pige » pliante constituée de cinq tiges articulées, correspondant chacune à ces mesures « standardisées » du corps humain : paume, palme, empan, pied, coudée.

> Le Modulor de Le Corbusier "la nature est mathématique, les chefs-d'œuvre de l'art sont en consonance avec la nature ; ils expriment les lois de la nature et ils s'en servent" (Le Corbusier) Le Corbusier termine en 1948 la rédaction d'un essai, intitulé LE MODULOR, fruit d'une réflexion menée dès les années 20, notamment dans la revue "l'Esprit Nouveau", marquée plastiquement par le cubisme et la Section d'Or. L'échelle du Modulor revient aux mesures basées sur celles du corps humain, que le système métrique dans son abstraction a fait oublier, alors que le système anglosaxon pied-pouce, en garde encore la trace. Le Corbusier est préoccupé de réconcilier ces deux systèmes de mesure : le système métrique, pratique, logique mais abstrait, et le système anglo-saxon moins pratique, mais qui a conservé ses divisions en relation avec le corps humain et le nombre d'or. Pour Le Corbusier, c'est une évidence, démontrée

principalement à la Renaissance, le corps humain obéit à la règle d'or. Et Le Corbusier va aussi s'appuyer sur la suite de Fibonacci qui en rend compte Défini comme la "mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique", le Modulor prend la forme matérielle d'un ruban de métal ou de plastique de 2,26m (89 pouces) joint à un tableau numérique donnant deux séries utiles. La hauteur totale du corps finalement retenue est celle de 1,83m. cette dimension permet d'obtenir par l'application de la "règle d'Or" des valeurs proches d'entiers que ce soit en mètre ou en pouce. Le bras levé de cet homme de 1,83 atteint 2,26m (55"), le plexus est à mi-hauteur soit 1,13m (27" 1/2). Le Corbusier nomme série rouge la suite de Fibonacci établie sur l'unité de 1,13m et série bleue celle établie sur son double 2,26m.

**GESTES: découper, faire empreinte, répéter un motif, transposer, superposer**

**DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉANCE :**

**1) : prise de note définitions, projection de visuels**

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

2) : Pour comprendre le processus de création dans la nature par les fractales et pour reconnaître le nombre d'or dans la nature

- > la structure de base qui se reproduit sur chaque partie des éléments et dont les régularités se répètent à différentes échelles.
- > cas simple : flocon de Koch, est l'une des premières courbes fractales à avoir été décrite
- + (voir autres fractales naturelles: coquille escargot, ananas, brocolis, Etc...) par des images

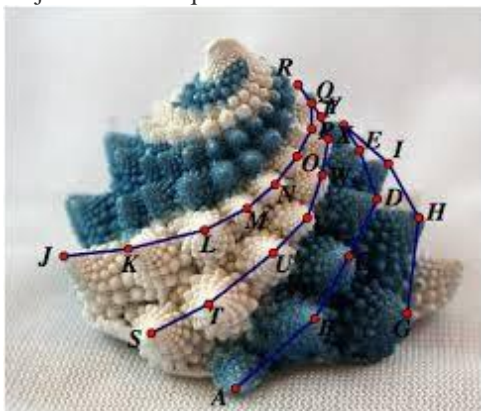
3) En vue de l'EPI mené en collaboration avec le professeur de technologie, développer UN LEXIQUE personnel de GRAPHISMES décrivant des fractales. Qui viendront parer, orner l'objet créé en technologie.

- > photocopies de fractales/ figures géométriques/ choix et personnalisation de la sélection
- > Papier carbone
- > papier/ crayon
- > SUR PAPIER CRAFT ( à contre coller sur l'objet à terminer en cours de Technologie)

Fractales naturelles



Objet Mathématique



1,6180339887...

C'est le nombre d'or, présent « dans le rapport des dimensions de l'ADN, dans la disposition des pétales de fleur, dans le déploiement des nautilus et de l'embryon humain, dans la course des cyclones ou des galaxies... »

LU DANS le n° 3 de la revue *L'Atreia*, printemps 2015.



EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

**PROLONGEMENT : ORGAMI/ KIRIGAMI**

> nom japonais de l'art du coupage de papier. lit. « dessin découpé plier, déplier, assembler, contextualiser.


Objectifs : comprendre et réaliser des figures d'origami ; différencier un plan d'un volume ; connaître les formes géométriques de base ; comprendre les rapports d'échelle entre deux objets. Matériaux : papier, modèles d'origami, ciseaux, ruban adhésif, appareil photographique. Scénario : l'enseignant propose, dans un premier temps, des jeux d'origami par la création de petits objets géométriques (pochette, boîte, etc.) ou d'animaux et de fleurs. Puis, chaque élève invente son propre pliage. Par photomontage, il propose ensuite deux échelles différentes de sa production : un objet à petite échelle (accessoire de mode, petits objets, etc.) et une structure de grande échelle (architecture, sculpture monumentale, etc). C'est le contexte que l'élève va choisir qui définira l'échelle.

I. Richtig Recyclen ? -Découvrir les aspects (culturels) du recyclage des déchets en Allemagne - (Ou en sommes-nous aujourd'hui chez nos voisins germaniques ?)  
 Le recyclage à l'aide de plusieurs conteneurs (en respectant les matières primaires) et le Müllkalender, un planning de la commune.

Was kommt wo rein?

Recycle den Müll. Trenn den Müll richtig. Aber wie?



Tonne	Restmüll	Bioabfall	Wertstoff	Papier/Pappe
Was?				
Recycling 				

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

## II. Rédiger des consignes écologiques (sous forme de diaporama)

### Wie können wir umweltfreundlicher leben?

- Wir könnten zu Fuß zur Schule gehen.
- Wir könnten mehr Rad fahren.
- Wir könnten auch mit dem Schulbus fahren oder gemeinsam mit dem Auto kommen.
- LED-Lampen kaufen
- Wasser sparen
- den Müll besser recyceln: Glas; Papier/ Karton; Biomüll/ Bioabfall; Verpackungen
- Solarrechner verwenden
- Papier sparen: Altpapier verwenden
- Einkäufe zu Fuß erledigen/ machen
- Erneuerbare Energien nutzen: Solarenergie, Windenergie

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

**III.** Der Deutsche Recycling-Designer Preis : Le design en Espagne et en Allemagne (recherche sur les Designer et les différents courants et concours - ou comment les designers influencent les objets de notre quotidien ?)

Une production en CE et EE.

Il s'agit d'un concours de recyclage : <http://www.recyclingdesignpreis.org/startseite>

### Der 8. Deutsche RecyclingDesignpreis 2017

Informiere dich über den Designpreis. (<http://www.recyclingdesignpreis.org/startseite>)

#### I. Allgemeines

1. Die Teilnehmer können sich ab dem \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ bewerben.

Der Bewerbungsschluss ist am \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.

2. Die Bewerber

können sich online bewerben.

müssen die Bewerbung mit der Post verschicken.

3. Der RecyclingDesignpreis wird am \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_

in der *Documenta* in Kasse       im *Museum der bildenen Künste* in Leipzig

im *Museum Ludwig* in Köln       im *Museum MARTa* in Herford verliehen.

Es gibt ein Preisgeld       Es gibt kein Preisgeld

#### II. Die Teilnahme

Jeder kann mitmachen.

Nur Künstler dürfen teilnehmen.

<b>Bedingungen:</b>
1.
2.
3.

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

### III. Rechte und Kosten

#### 1. Die Teilnahme

- Die Teilnahme ist gratis.
                 
  Jeder Teilnehmer zahlt eine Startgebühr

#### 2. Bedingungen für die Bewerbung:

Jede Bewerbung muss enthalten:
1.
2.
3.

### IV. Ziel und Spektrum

#### 1. Richtig oder falsch? Begründe am Text.

Behauptung	richtig	falsch	Textstelle/ Schlüsselwort
Plastische Kunst soll aus Abfall entstehen. Sie ist aber keine Dekoration.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Die Objekte sind aus Müll. Sie dienen der Dekoration. Sie haben sinnvollen Gebrauch.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Nutzloses soll richtig entsorgt werden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Nutzloses soll wieder nützlich werden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

#### 2. Nenne Beispiele:

1.
2.
3.

EPI 3 <sup>ème</sup> Technologie Arts plastiques Allemand	<b>NOS DECHETS VALENT DE L'OR</b>	
	<b>TRANSITION ECOLOGIQUE &amp; DEVELOPPEMENT DURABLE</b>	

### V. Bewertungskriterien und Jury

1. Nenne 3 Bewertungskriterien, die für dich interessant oder wichtig sind.

1.
2.
3.

2. Präsentiere die Jury.

Die Jury besteht insgesamt aus \_\_\_\_ Personen.

3 Mitglieder: Name	Funktion/ Titel/ Beruf	Ort/ Herkunft
1.		
2.		
3.		

### VI. Weitere Informationen

- Es gibt noch keine Dokumentation zu diesem Wettbewerb.
- Es gibt eine Dokumentation. Titel: \_\_\_\_\_

### VII. Deine Meinung

Wie findest du diese Initiative? Begründe.

MUELLKALENDER

Abfuhrkalender 2017 Für Am Schlengerbusch					
Januar	Februar	März	April	Mai	Juni
01 So Neujahr	01 Mi	01 Mi	01 Sa	01 Mo Tag der Arbeit	01 Do
02 Mo	02 Do	02 Do	02 So	02 Di	02 Fr
03 Di	03 Fr	03 Fr	03 Mo	03 Mi	03 Sa
04 Mi	04 Sa	04 Sa	04 Di	04 Do	04 So Pfingstsonntag
05 Do	05 So	05 So	05 Mi	05 Fr	05 Mo Pfingstmontag
06 Fr	06 Mo	06 Mo	06 Do	06 Sa	06 Di
07 Sa	07 Di	07 Di	07 Fr	07 So	07 Mi
08 So	08 Mi	08 Mi	08 Sa	08 Mo	08 Do
09 Mo	09 Do	09 Do	09 So	09 Di	09 Fr
10 Di	10 Fr	10 Fr	10 Mo	10 Mi	10 Sa
11 Mi	11 Sa	11 Sa	11 Di	11 Do	11 So
12 Do	12 So	12 So	12 Mi	12 Fr	12 Mo
13 Fr	13 Mo	13 Mo	13 Do	13 Sa	13 Di
14 Sa	14 Di	14 Di	14 Fr Karfreitag	14 So	14 Mi
15 So	15 Mi	15 Mi	15 Sa	15 Mo	15 Do Fronleichnam
16 Mo	16 Do	16 Do	16 So Ostermontag	16 Di	16 Fr
17 Di	17 Fr	17 Fr	17 Mo Ostermontag	17 Mi	17 Sa
18 Mi	18 Sa	18 Sa	18 Di	18 Do	18 So
19 Do	19 So	19 So	19 Mi	19 Fr	19 Mo
20 Fr	20 Mo	20 Mo	20 Do	20 Sa	20 Di
21 Sa	21 Di	21 Di	21 Fr	21 So	21 Mi
22 So	22 Mi	22 Mi	22 Sa	22 Mo	22 Do
23 Mo	23 Do	23 Do	23 So	23 Di	23 Fr
24 Di	24 Fr	24 Fr	24 Mo	24 Mi	24 Sa
25 Mi	25 Sa	25 Sa	25 Di	25 Do Christi Himmelfahrt	25 So
26 Do	26 So	26 So	26 Mi	26 Fr	26 Mo
27 Fr	27 Mo	27 Mo	27 Do	27 Sa	27 Di
28 Sa	28 Di	28 Di	28 Fr	28 So	28 Mi
29 So		29 Mi	29 Sa	29 Mo	29 Do
30 Mo		30 Do	30 So	30 Di	30 Fr
31 Di		31 Fr		31 Mi	

Einfach QR Code scannen um MyMüll.de mit dem Smartphone zu nutzen. Oder mymuell.de/app

■ Altpapiertonne  
■ Bio-Tonne  
■ Restabfalltonne grau  
■ Restabfalltonne rot  
■ Saison-BIO  
■ Weihnachtsbaum  
■ Wertstofftonne

Abfallentsorgungs- & Stadtreinigungsbetrieb Paderborn - ASP

An der Talle 21, 33102 Paderborn

Infotelefon: 05251 / 88-17 10

E-Mail: info@asp-paderborn.de  
www.asp-paderborn.de



Abfuhrkalender 2017 Für Am Schlengerbusch					
Juli	August	September	Oktober	November	Dezember
01 Sa	01 Di	01 Fr	01 So	01 Mi Allerheiligen	01 Fr
02 So	02 Mi	02 Sa	02 Mo	02 Do	02 Sa
03 Mo	03 Do <sup>R</sup>	03 So	03 Di Tag der Deutschen Einheit	03 Fr	03 So
04 Di	04 Fr	04 Mo	04 Mi	04 Sa	04 Mo
05 Mi	05 Sa	05 Di	05 Do <sup>R</sup>	05 So	05 Di
06 Do <sup>R</sup>	06 So	06 Mi	06 Fr	06 Mo	06 Mi
07 Fr	07 Mo	07 Do <sup>R</sup>	07 Sa	07 Di	07 Do <sup>R</sup>
08 Sa	08 Di	08 Fr	08 So	08 Mi	08 Fr
09 So	09 Mi	09 Sa	09 Mo	09 Do <sup>R</sup>	09 Sa
10 Mo	10 Do <sup>R</sup>	10 So	10 Di	10 Fr	10 So
11 Di	11 Fr	11 Mo	11 Mi	11 Sa	11 Mo
12 Mi	12 Sa	12 Di	12 Do <sup>R</sup>	12 So	12 Di
13 Do <sup>R</sup>	13 So	13 Mi	13 Fr	13 Mo	13 Mi
14 Fr	14 Mo	14 Do <sup>R</sup>	14 Sa	14 Di	14 Do <sup>R</sup>
15 Sa	15 Di	15 Fr	15 So	15 Mi	15 Fr
16 So	16 Mi	16 Sa	16 Mo	16 Do <sup>R</sup>	16 Sa
17 Mo	17 Do <sup>R</sup>	17 So	17 Di	17 Fr	17 So
18 Di	18 Fr	18 Mo	18 Mi	18 Sa	18 Mo
19 Mi	19 Sa	19 Di	19 Do <sup>R</sup>	19 So	19 Di
20 Do <sup>R</sup>	20 So	20 Mi	20 Fr	20 Mo	20 Mi
21 Fr	21 Mo	21 Do <sup>R</sup>	21 Sa	21 Di	21 Do <sup>R</sup>
22 Sa	22 Di	22 Fr	22 So	22 Mi	22 Fr
23 So	23 Mi	23 Sa	23 Mo	23 Do <sup>R</sup>	23 Sa
24 Mo	24 Do <sup>R</sup>	24 So	24 Di	24 Fr	24 So
25 Di	25 Fr	25 Mo	25 Mi	25 Sa	25 Mo 1. Weihnachtstferiertag
26 Mi	26 Sa	26 Di	26 Do <sup>R</sup>	26 So	26 Di 2. Weihnachtstferiertag
27 Do <sup>R</sup>	27 So	27 Mi	27 Fr	27 Mo	27 Mi
28 Fr	28 Mo	28 Do <sup>R</sup>	28 Sa	28 Di	28 Do <sup>R</sup>
29 Sa	29 Di	29 Fr	29 So	29 Mi	29 Fr
30 So	30 Mi	30 Sa	30 Mo	30 Do <sup>R</sup>	30 Sa
31 Mo	31 Do <sup>R</sup>		31 Di Reformationstag		31 So



- Altpapiertonne
- Bio tonne
- Restabfalltonne grau
- Restabfalltonne rot
- Saison-BIO
- Weihnachtsbaum
- Wertstofftonne

Abfallentsorgungs- & Stadtreinigungsbetrieb Paderborn - ASP

An der Talle 21,  
33102 Paderborn  
Infotelefon:  
05251 / 88-17 10  
E-Mail:  
info@asp-paderborn.de  
www.asp-paderborn.de